Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Краснотурьинская детская хореографическая школа»

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА В.02

**ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР**

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

в области хореографического искусства

Краснотурьинск 2016

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО:педагогическим советомМБУДО «КДХорШ»«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г.  |  УТВЕРЖДАЮ:Директор МБУДО «КДХорШ»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Валеева О.А.«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г.  |

Разработчик: Килина Ирина Николаевна,

 преподаватель первой категории

 хореографических дисциплин

 МБУДО «Краснотурьинская ДХорШ»

Рецензент:

 **Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цель и задачи учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Годовые требования по годам обучения;*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

**VI. Список рекомендуемой методической литературы**

1. **Пояснительная записка**
2. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Детский музыкальный театр» (далее – ДМТ) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Театральная форма позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства. Воспитание средствами театра предполагает развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека. Театральная деятельность создает условия для развития творческих способностей. Этот вид деятельности требует от детей внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определенному образу, воплощаясь в него, живя его жизнью.

Театрализация позволяет ребенку любого пола и возраста открыть для себя возможность «играть» и обучаться одновременно. Подобный вид деятельности оказывает благоприятное воздействие на творческое развитие развитием действия. Музыкально-театральная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. А также позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и другое).

1. *Срок реализации учебного предмета*

Срок освоения программы «ДМТ» для учащихся второго класса составляет один год.

1. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

Таблица 1

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета**

|  |  |
| --- | --- |
| Класс | 2  |
| Максимальная нагрузка на весь период обучения (в часах) | 99 |
| Аудиторная нагрузка на весь период обучения в (часах) | 99 |
| Недельная аудиторная нагрузка (в часах) | 3 |

Таблица 2

**Сведения о затратах учебного времени**

|  |  |
| --- | --- |
| Класс | 2 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 3 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия (в год) | 99 |

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*

При планировании и организации и учебного процесса предусмотрены групповые и индивидуальные формы учебных занятий. Наполняемость групп 20-23 человека.

*5. Цель и задачи учебного предмета*

ДМТ существует в школе в виде предмета по выбору с целью развития творческого потенциала учащихся, их художественного образования и воспитания.

Задачи предмета:

- развитие коллективного творчества и получение радости и удовольствия от игры в спектакле;

- раскрытие индивидуальности ребенка;

- познание многокомпонентного характера театрального представления;

- осуществление интегративного подхода к воспитанию;

- воспитание навыка взаимодействия между словом и движением, пением и движением, воспитанием ритмичности и выразительности тела;

- формирование нравственно-эстетических качеств личности и вкуса.

*6. Методы обучения*

Основным методом развития творческих способностей является импровизация:
- хореографическая импровизация; имитация движений; театрализация,      импровизация на заданную тему;
- импровизация сопровождения музыкального произведения звучащими движениями.
    Занятия сценической грамотой начинаются с воспитания умения организованно, с учетом присутствия партнеров распределяться на сценической площадке.     Эти занятия развивают общие и специальные художественные способности.

 Слово на сцене должно звучать отчетливо, ясно доносить мысль, быть эмоционально насыщенным – это диктует соответствующую работу над словом: занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием.

На каждом занятии (независимо от темы раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи; вокально-хоровая работа; слушание музыки.

Итогом деятельности учащихся является их участие в постановке спектакля.

**II. Содержание учебного предмета**

В ходе реализации настоящей программы деятельность преподавателя осуществляется по следующим направлениям:

1. *Работа над выбранным для показа сценарием*.
* Чтение и обсуждение сценария. Распределение ролей.
* Индивидуальная работа с учащимися над ролью в спектакле, над сольными музыкальными номерами, ансамблевыми музыкальными номерами.
* Работа с хореографическими эпизодами и номерами. Сводные репетиции.
* Работа с реквизитом, декорациями, костюмами.
* Пластическая выразительность спектакля.
* Генеральная репетиция спектакля с обсуждением.
* Показ спектакля с его последующим обсуждением.
1. *Вокально-хоровая работа*. Вырабатываются навыки правильного певческого дыхания, раскрепощается дикционный аппарат. Работа над дикцией, тембром, расширением диапазона голоса. Пение сольных и хоровых номеров одновременно с движениями, выработка хорового унисона, ансамбля.
2. *Развитие речи*. Распределение дыхания. Громкость. Высота тона. Речевая выразительность. Работа над произношением согласных и гласных звуков. Правила произношения в конце слова. Правильное произношение отдельных звуков в словах и тексте. Индивидуальная работа.
3. *Хореографическая работа*. Подбор хореографических приемов, соответствующих навыкам, возрасту, учащихся и жанровой стилистике спектакля. Использование несложных комбинаций движений, удобных для сочетания с музыкой, пением и актерским мастерством. Работа над передачей образа и хореографической лексики, соответствующей характерным особенностям героев спектакля. Работа с предметами и театральной бутафорией.
4. **Требования к уровню подготовки учащихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «ДМТ», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

1. Органично и правдиво существовать в предлагаемых обстоятельствах;
2. Распределять себя в заданном сценическом пространстве;
3. Владеть своей пластикой и речью;
4. Существовать в заданном мизансценическом рисунке роли;
5. Оценивать свою работу и работу коллектива.
6. **Формы и методы контроля, система оценок**
7. Оценка качества реализации программы «ДМТ» включает в себя текущий контроль, который выражается в виде похвалы преподавателя, взаимооценок учащихся, отзывов зрителей и слушателей. Промежуточная оценка – показ спектакля в конце учебного года, по результатам которого выставляется итоговая отметка.
8. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Таблица 3

**Критерии оценок**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценки выступления** |
| 5 (отлично) | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям обучения |
| 4 (хорошо) | Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 (удовлетворительно) | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д. |
| 2 (неудовлетворительно) | Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований |
| «зачет» (без отметки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

*Методические рекомендации педагогическим работникам*
 Спецификой преподавания предмета «ДМТ» является чередование видов деятельности на уроке. Преобладание игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Все занятия первой четверти коллективные, сочетают в себе два основных вида деятельности: беседа о специфике театрального искусства и игра. На первых занятиях преобладают игровые формы, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, учат действию и общению в коллективе.

Одним из средств достижения поставленной цели выступает художественная игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта учащихся.

При работе над постановкой спектакля целесообразно разделение участников на следующие группы:

- солисты: в эту группу входят дети, имеющие достаточно высокий уровень развития музыкальных способностей, а также дети с вокальными данными или перспективой их развития;

- актерская группа: основные действующие лица на сцене;

- детский шумовой оркестр: в эту группу могут входить дети, которым в силу различных причин требуется более длительный период овладения сценической грамотой.

Также особенностью учебного курса является не только художественно-эстетическая направленность занятий, приобретение творческих навыков, но и атмосфера сотрудничества учащихся  и руководителя в процессе подготовки музыкального или театрального представления.

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют общие занятия, занятия по изучению актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения, подготовка и проведение общих праздников, выступлений. Также важны совместные мероприятия: концерты, спектакли, конкурсы, выступления перед родителями. Важно, чтобы родители видели, чему и как учатся их дети, относились к увлечению детей уважительно и со вниманием.

Особое значение имеют отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных  качеств  ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога – создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целям.

1. **Список рекомендуемой методической литературы**

*Учебно-методическая литература:*

1. Абелян Л.М., Гембицкая Е.Я., Попов В.С. Хор (программа) – 1974;
2. Афанаснко Е.Х., Клюнеева С.А., Шишова К.б., Коняшов А.И. Детский музыкальный театр: программы, разработки, рекомендации - Волгоград: Учитель, 2009
3. Безымянная О. Праздники нужны, праздники важны - авторские сценарии школьных праздников 5-9 классов – М: Глобус, 2007
4. Букатов В.М. Художественное чтение (программа факультатива). – М: Просвещение, 1995
5. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота (программа). – М: Просвещение, 1995
6. Рубина Ю.И., Перельман Е.И., Яковлева Т.В. Театральный кружок (программа). – М: Просвещение, 1974
7. Рыбакова Е.В., Фролова А.Н. Театральные сезоны в школе. – М: Школьная пресса, 2003

*Примерный репертуарный список:*

1. Абрамов А. «Мы ждем весну»
2. Бодрёнков С. «Гуси-лебеди»
3. Красев М. «Муха-цокотуха»
4. Прокофьев С., сценарий Снеговой Е. «Приключения на школьном празднике»
5. Соснин В. «Заяц-огородник»
6. Соснин В. «Стрекоза и муравей»